image
1
250
PTAS.
SPAWN
McFARLANE
92
STEACY

image™ COMICS PRESENTA:

# "PREGUNTAS"

Parte 1

guión, lápiz y tinta
TODD McFARLANE

color
STEVE OLIFF

portada
TODD McFARLANE

color portada
KEN STEACY

Dedicado a:
JACK KIRBY

Agradecimiento especial a: LANDE GUECK

## REALIZACIÓN DE LA EDICIÓN ESPAÑOLA:

FRANCISCO PÉREZ NAVARRO
Traducción

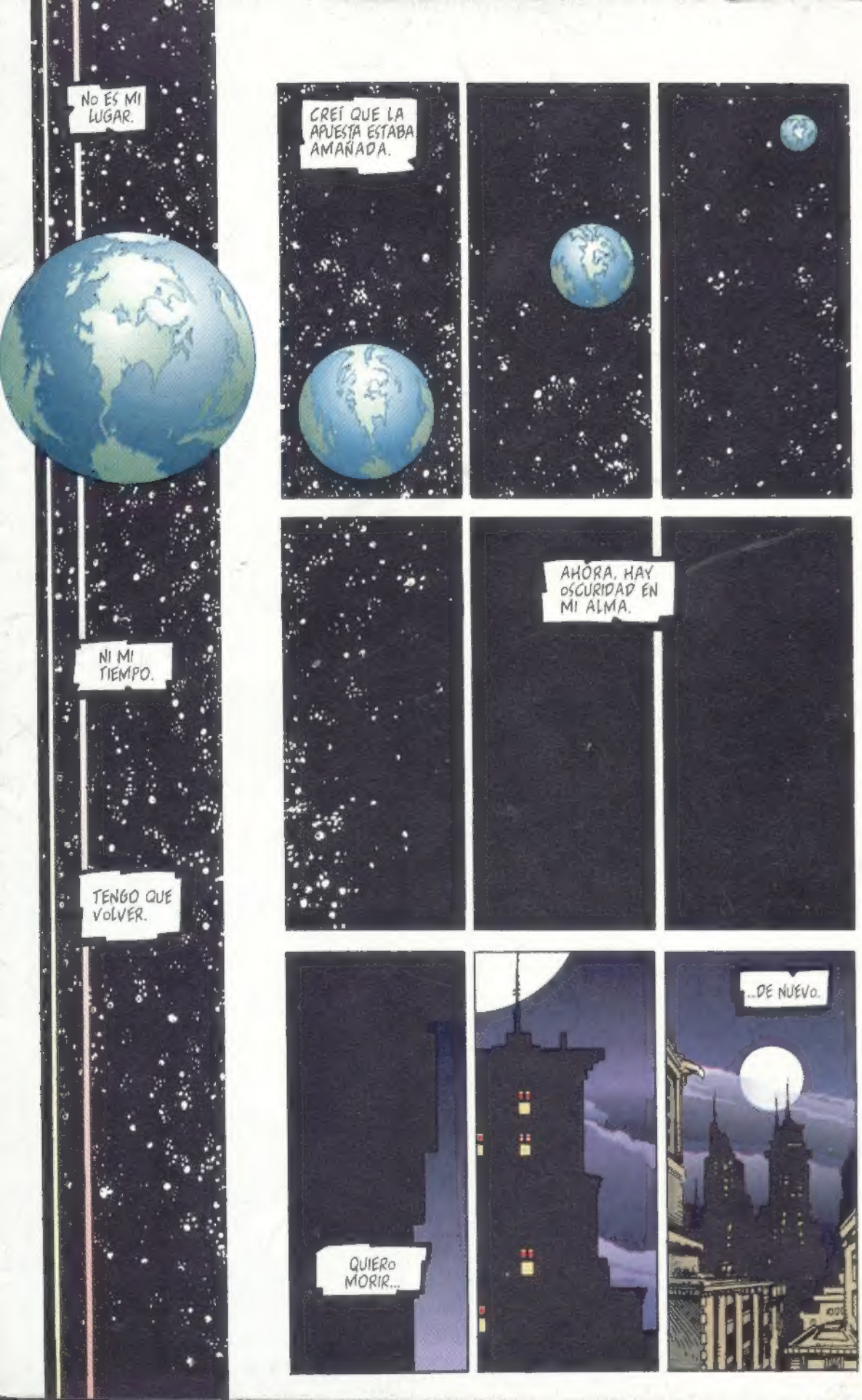
CARLOS MONTE & PEP RIMBAU
Diseño interior

PEP RIMBAU
Rotulación

ANTONI GUIRAL
Realización Técnica

SPAWN no1. Mayo de 1994. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISSN: En trámite. Es una realización de World Comics. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Copyright © 1992 Todd McFarlane. Copyright © 1994 Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. sobre la presente edición. Copyright © 1994 de los autores sobre los textos publicados. Este número comprende el material del comic-book *Spawn*, nº. 1 (V/92). Spawn y todos los personajes y sus imágenes características son propiedad y marcas registradas de Todd McFarlane. Imprime: Gaybán Grafic. C/ Almirante Oquendo, 1-9. 08020-Barcelona. Depósito legal: B-14730-94. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno.: (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

TM


NO ES MI LUGAR.
NI MI TIEMPO.
TENGO QUE VOLVER.
CREÍ QUE LA APUESTA ESTABA AMAÑADA.
AHORA, HAY OSCURIDAD EN MI ALMA.
QUIERO MORIR...
...DE NUEVO.

PERO ELIJO VOLVER.
¿POR QUÉ?

HOY SE HA CELEBRADO EL SEPELIO DEL TENIENTE CORONEL ***AL SIMMONS*** EN EL CEMENTERIO DE ARLIGNTON, VIRGINIA. SIMMONS ERA CONOCIDO POR LA VALIENTE INTERVENCIÓN QUE SALVÓ AL ***PRESIDENTE*** EN UN INTENTO DE ASESINATO.

SIMMONS ASCENDIÓ EN EL ESCALAFÓN DEL CUERPO DE MARINES TRAS SU SERVICIO EN EL EXTRANJERO. ASISTIERON EL PRESIDENTE Y EL VICEPRESIDENTE, ASÍ COMO CIENTOS DE OFICIALES DE TODOS LOS CUERPOS DEL EJÉRCITO.

SU ESPOSA, ***WANDA BLAKE***, PERMANECIÓ TRANQUILA DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL FUNERAL, PERO AL FINAL DE LAS EXEQUIAS DIO LA IMPRESIÓN DE NECESITAR AYUDA.

AMIGOS Y FAMILIARES HAN MOSTRADO SU APOYO A LA CREACIÓN DE UNA BECA CON SU NOMBRE, EN BENEFICIO DEL ***FONDO DE AYUDA PARA UNIVERSITARIOS DE COLOR.***

1987

SE CREE QUE EL TENIENTE CORONEL SIMMONS, QUE DESAPARECIÓ DEL SERVICIO PÚBLICO POCO DESPUÉS DEL INCIDENTE ***HINCKLEY***, ESTABA INVOLUCRADO CON NUMEROSAS FUERZAS DE ASALTO GUBERNAMENTALES SECRETAS.

FUENTES BIEN INFORMADAS SEÑALAN QUE SU PRESENCIA EN BOSTWANA AL MISMO TIEMPO QUE LOS AGENTES ***YOUNGBLOOD*** , NO FUE MERA COINCIDENCIA

FRANCAMENTE, HUELE A TAPADERA DEL GOBIERNO. COMO SIEMPRE

AUNQUE ESTOY SEGURO QUE EL TENIENTE CORONEL SIMMONS ERA UN HOMBRE ÍNTEGRO Y VALEROSO, LO QUE ME ATERRA ES LA ACTITUD GUBERNAMENTAL TIPO ***"UNO DE LOS NUESTROS"***.

DOSIFICA LA INFORMACIÓN A SU GUSTO, EN UN ESTILO CASI HOLLYWOODIENSE. Y TODOS SABEMOS QUE EN HOLLYWOOD ***NUNCA*** SE AJUSTAN A LA VERDAD.

Y LA ADORABLE WANDA BLAKE ESTABA ABSOLUTAMENTE ***DIVINA*** CON UNA CREACIÓN ADORABLEMENTE SENCILLA DE ***GIOVANNI*** EN TELA NEGRA. ADEMÁS, ¿QUIÉN ERA AQUEL PRÍNCIPE ALTO, NEGRO Y GUAPO DE CUYO BRAZO ACUDIÓ A LA CEREMONIA?

BUENO, PUES UN PAJARITO ME HA DICHO QUE EL TAL ***MARTIN ALEXANDER*** ERA EL AMIGO MÁS ÍNTIMO DE WANDA EN EL INSTITUTO. PUES FUE ÉL QUIEN SE LA PRESENTÓ A AL SIMMONS DURANTE LA CONVENCIÓN REPUBLICANA DE 1984

BUENO, AÚN ESTÁ POR VER HASTA DÓNDE LLEGARÁ ESE ***"AFFAIR"***. PERO MANTENDREMOS LOS OJOS ABIERTOS. EN CUANTO A USTED, MR. MARTIN ALEXANDER, ¡VERGÜENZA DEBERÍA DARLE DEJAR QUE SUFRA TANTO! ADEMÁS, A ELLA LE SERÁ DIFÍCIL ENCONTRAR SUSTITUTO A UN MARIDO QUE FUE VOTADO HACE DOS AÑOS COMO UNO DE ***"LOS DIEZ" HOMBRES MÁS SEXIS"***. AUNQUE EL GOBIERNO INTENTÓ ESCONDERNOS A ESE ENCANTADOR PARTIDO, UN CABALLERO TAN CARISMÁTICO NO PODÍA PASARNOS DESAPERCIBIDO.

RECUERDO QUE HABÍA ALGUIEN.
A QUIEN AMABA.
A QUIEN ODIABA.
Y YO ERA ALGO.
ALGO ESPECIAL.
Y ORGULLOSO EN SU MOMENTO.
PERO SE VOLVIERON CONTRA MÍ.
ÉL SE VOLVIÓ CONTRA MÍ.
RECUERDO...
...QUE MORÍ.

Y ELLA. ¡Oh, Dios! ES TAN GUAPA...
Yo NECESITÉ
ÉL DIO.
Y ACEPTÉ.
SÓLO PODÍA PENSAR...
...EN ELLA.
ASÍ QUE PROMETÍ.
Y ÉL LA ACEPTÓ.
TODO POR ELLA.

MALDIGO
SUS MENTIRAS.
ACEPTÓ EL TRATO... EN SUS TÉRMINOS. SUS REGLAS. SU ESTILO
Y EN ALGÚN LUGAR DEL TIEMPO. SOLTÓ UNA CARCAJADA

9:9:9:9
ME DIO PODER. SÍ. PERO TAMBIÉN ME ROBÓ LA MEMORIA.
SI PUEDO ENCONTRARLA, SABRÉ LO QUE PASA. PERO NI SIQUIERA RECUERDO QUIÉN ES.
NADA TIENE SENTIDO. UN PUÑADO DE IMÁGENES DANZAN EN MI MENTE. ¿NADA MÁS? ¿ES LO ÚNICO QUE QUEDA DE MI VIDA?
SIENTO QUE PUEDO HACER LO QUE SEA... GRACIAS A MI PODER. PERO. ¿POR QUÉ NO PUEDO RECORDAR NADA?
ELLA SABRÁ QUIÉN SOY.

ESTÁ BIEN. LA ENCONTRARÉ.

Y CUANDO TENGA ALGUNAS RESPUESTAS
..LO ENCONTRARÉ A ÉL. ENCONTRARÉ AL QUE ME TRAICIONÓ.

"VALE. TWITCH INTENTÉMOSLO UNA VEZ MÁS"
ME ESTÁS DICIENDO QUE ALGUIEN TIRÓ A CARLO GIAMOTTI DE UNA VENTANA...
POR UNA VENTANA, SEÑOR
POR UNA VENTANA DEL PISO TREINTA Y CUATRO
CUARENTA Y CUATRO, SEÑOR
¿Y QUE NO MURIÓ DE LA CAÍDA?
NO, SEÑOR FUE POR EL CORAZÓN
¿LE FALLÓ?
Hummm ALGO ASÍ, SEÑOR. SE LO ARRANCARON.
¿ARRANCARON?
SÍ, SEÑOR Y SE LO METIERON EN LA BOCA.
TWITCH
¿SÍ, SEÑOR?
EN CUARENTA Y OCHO HORAS HAN ASESINADO A TRES GANGSTERS Y TÚ PRETENDES IR DE GRACIOSO NO ESTOY DE HUMOR
NO, SEÑOR
NO ME QUEJO, ¿SABES? ALGUIEN ME ESTÁ AHORRANDO UN MONTÓN DE TRABAJO UNA DE DOS, O TENEMOS UN CHIFLADO DE CAMPEONATO O AL MEJOR POLI VOLUNTARIO DE TODO NEW YORK
SÍ, SEÑOR
SEGURAMENTE, AMBOS
MENUDA CIUDAD, TWITCH
SÍ, SEÑOR

¡NO! ¡NO! ¡POR FAVOR, NO!
CÁLLATE, PUTA
CHICOS, CREO QUE HAY BASTANTE PARA *TODOS*
POR SUERTE, ME TOCA PRIMERO A *MÍ*...
ATRÁS CHICOS
TENGO UNA IDEA
UN MOMENTO
VEAMOS LO FUERTE QUE PUEDE GRITAR CUANDO LE HAYA *CORTADO* LA LENGUA
QUIERO ECHARLE UN BUEN VISTAZO MIENTRAS ESTÉ *VIVA*

# UN FENÓMENO LLAMADO TODD McFARLANE

Spider-Man. © Marvel Comics

**Todd Dean Mark McFarlane nace el 16 de Marzo de 1961 en Calgary, Alberta, en Canadá, algo que sorprenderá a muchos (incluido al redactor de esta biografía).Empezó a dibujar a los dieciocho años, un año después de convertirse en coleccionista de comics. Mientras estudiaba Artes Gráficas en la universidad con una beca de béisbol, se decidió a enviar muestras de su trabajo a las editoriales.**

Tras catorce meses de coleccionar rechazos, su dossier (que incluía un dibujo de **Coyote**, personaje que en aquel momento era publicado por **Epic**) llegó a las manos de **Ann Nocenti**, editora de ***X-Men***. Ésta se lo pasó a **Mary Jo Duffy**, editora de **Epic**, que se puso de acuerdo con el guionista **Steve Englehart** para encargar a **McFarlane** una serie de complemento para la colección *Coyote*. El complemento estaba protagonizado por un personaje llamado **Scorpio Rose**, y se publicó en los números 11 al 14 (en 1985, dos números antes de que cerrase la colección)
Al finalizar este encargo, **McFarlane** volvió a enviar muestras de su trabajo a los editores. En aquellos momentos acababa de morir **Don Newton** dibujante de *Infinity Inc*, y **D.C. Comics** necesitaba a alguien que supliera momentáneamente su ausencia. El canadiense empezó a trabajar en el número 14 de la colección (con fecha de mayo de 1985, y tras realizar una ilustración para el número anterior). Se suponía que sólo haría dos números de relleno, pero el dibujante previsto cambió de idea y los editores decidieron que **McFarlane** siguiera acreditado como dibujante principal de *Infinity Inc*. Consciente de que seguir el trabajo de **Jerry Ordway** (creador de la colección, de dibujo clásico, realista, perfeccionista) era imposible para un principiante como él, decidió aprovechar su conocimiento de las artes gráficas y plantear las páginas como posters, prescindiendo de una narración estándar. Afortunadamente, su forma de plantear el trabajo gustó a **Roy Thomas**, editor y guionista de la serie, y empezó a llamar la atención de los aficionados

## Hulk + Spider-Man

Ilustrar tebeos de grupos cansa a cualquier dibujante y tras dos años en la colección (la dejó en el número 37), decidió cambiar de aires y se fue a la Compañía **Marvel Entertainment Group**. Allí **Bob Harras**, editor de ***Hulk***, *G.I Joe* y *Spitfire*, le encargó un número de esta última para ver si podía contar sin tanto diseño de página. Apenas lo hubo terminado para satisfacción de todo el mundo, empezó a trabajar en ***Hulk*** a partir del numero 330 (abril de 1987), que en ese momento era asignada al guionista **Peter David**. El trabajo conjunto de ambos autores dotó de nueva vida al personaje, y poco a poco fue llamando la atención entre los aficionados **McFarlane** empezó a entintar su propio dibujo y a pulirlo progresivamente, de modo que cuando salió a la calle el numero 340, con **Lobezno** de estrella invitada y superpromocionado por su relación indirecta con "La caída de los Mutantes", los aficionados se encontraron con una **Masa** distinta en guión y dibujo. Las ventas se dispararon y para cuando **McFarlane** dejó el personaje en el número 346, se había convertido en un dibujante estrella al que la compañía negaba pocas cosas
Mientras colaboraba en ***Hulk***, buscó otros trabajos, ya que tenía una producción muy elevada que le permitía hacer dos títulos al mes. Lo primero que encontró fue el tercer título de los tres que editaba **Harras**: *G.I.Joe*. Solo hizo un numero, el 60, pero fue un trabajo infernal para el autor. Su estilo no coincidía con la forma en que **Hasbro** (la compañía de juguetes que poseía los derechos de la serie) quería que se hiciera este tebeo, que **McFarlane** tuvo que redibujar hasta la saciedad, quedando mucho material inédito

(Pasa a la página 23)

(Viene de la página 14)

Apenas fue despedido de *G.I.Joe*, recibió una llamada de **Pat Bastiene**, editora de **D.C.**, para ofrecerle los tres últimos números del ***Batman: Year two*** (del 576 al 578) que había empezado **Alan Davis**. Aunque realizó el trabajo con bastante dignidad, el entintado inadecuado de **Alfredo Alcalá** despersonalizó las páginas hasta el punto de hacerlo irreconocible.

Tras una temporada dibujando *Incredible Hulk*, se hizo cargo de ***Amazing Spider-Man*** (a partir del número 298) y nada más hacerlo empezó a destacar por su peculiar forma de mover al personaje, su maquetación de la página y la aportación de multitud de elementos gráficos que conformaban un estilo nuevo y diferente que llegó de inmediato a los lectores. Los casi dos años que pasó en la colección (la dejó en el número 328, y pasó por dos sesiones de entregas quincenales) le enseñaron a pulir su concepto de lo que es contar una historia.

***Invasión*** fue un proyecto de **D.C.** que iba a ser realizado por diversos equipos de dibujantes, pero que **McFarlane** suginió hacer en solitario. Tres números de ochenta páginas que acabaron convirtiéndose en sólo número y medio (publicado a finales de1988), debido a que **Marvel**, por su parte, decidió de pronto convertir ***Amazing Spider-Man*** en quincenal durante tres meses y **McFarlane** no pudo hacer frente a la realización de cien páginas mensuales a lápiz y tinta.

Tras varios años dibujando y entintando ***Amazing Spider-Man***, **McFarlane** deseaba afrontar otro proyecto y probar también a escribir. Cuando comentó sus deseos a **Marvel**, ésta, que no deseaba que **McFarlane** abandonase a **Peter Parker**, le ofreció iniciar una cuarta colección del arácnido. A **McFarlane** le hubiera gustado hacer otra cosa, pero no le pareció mal y se puso manos a la obra. De este modo, en agosto de 1990 apareció en el mercado el primer número de *Spider-Man*. Su aparición se convirtió en un fenómeno editorial, alcanzando la sorprendente cifra de 2 500 000 ejemplares vendidos. Prácticamente todos los aficionados compraron uno, convirtiéndose en el tebeo más vendido de **Marvel Comics**. Pero los beneficios de **Marvel** no tenían equivalente con los ingresos de **McFarlane,** y un año después dejaba la colección para dedicarse a su hija y a jugar al béisbol.

## Un proyecto propio

No obstante, el ocio no parecía sentarle bien al canadiense y, tras un breve periodo de meditación, se reunió con otros autores punteros de **Marvel** como **Rob Liefeld** y **Jim Lee** para discutir la posibilidad de editarse sus propios trabajos.

Poco tiempo después, en mayo de 1992, nacía el sello **Image** (inicialmente en **Malibu Comics**) y salía a la calle el segundo título de la casa: ***Spawn***, escrito dibujado y entintado por **Todd McFarlane**.

A partir de ese momento, y con una puntualidad casi británica algo insólita en los productos **Image**, **McFarlane** se dedica exclusivamente a escribir y dibujar ***Spawn***, una serie que ha llegado a su número 23, y que ha contado con la colaboración de firmas tan ilustres en su aspecto literario y gráfico como las de **Alan Moore** (*Watchmen*), **Neil Gaiman** (*Sandman*) **Dave Sim** (acompañado, como no, de su pequeño gran **Cerebus**), **Frank Miller** (***Daredevil***) y **Grant Morrison** (*Doom Patrol*).

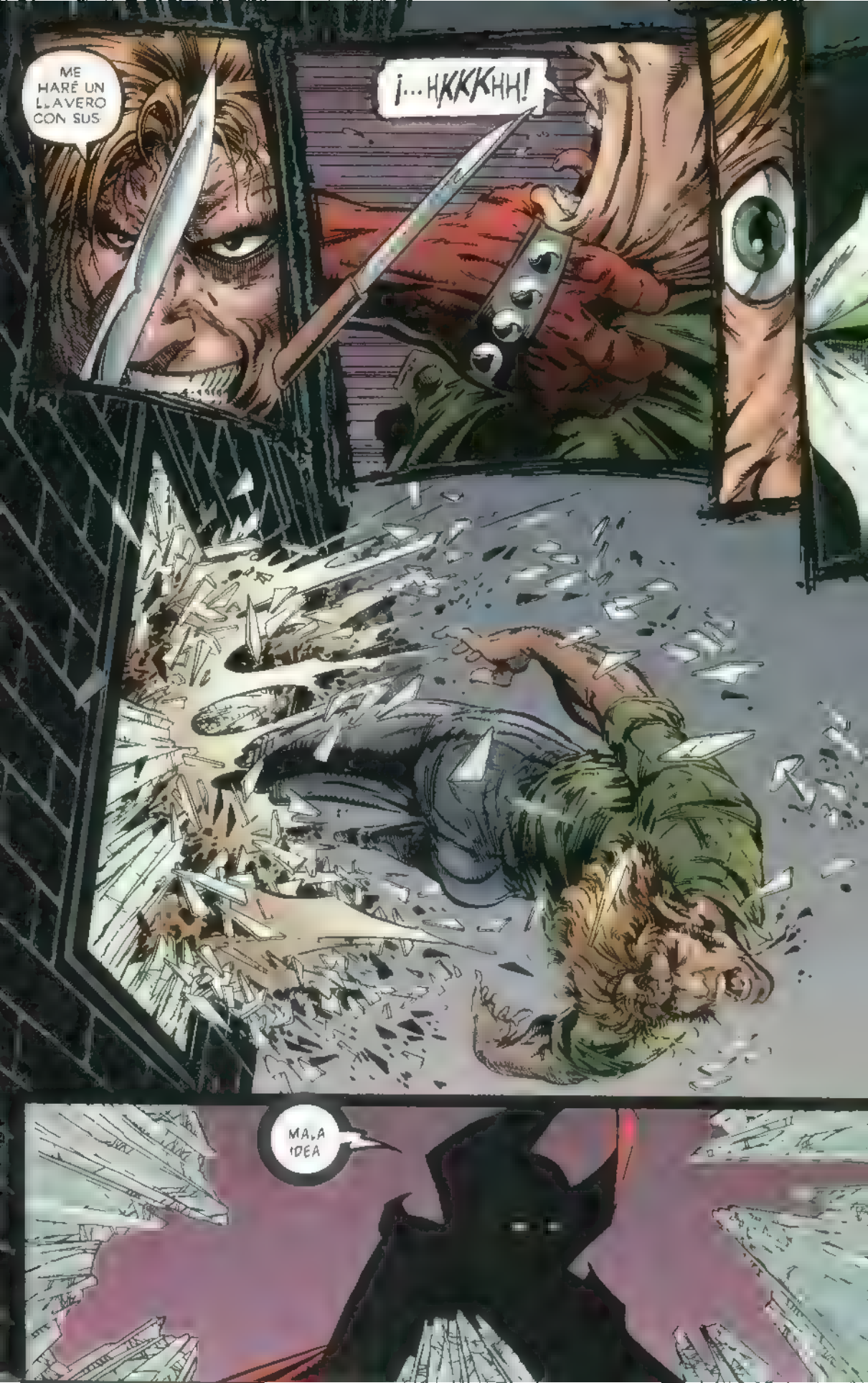
Para cerrar la biografía de este brillante niño prodigio del comic-book norteamericano, anunciaremos que uno de los peores enemigos de **Spawn**, **Violator**, acaba de obtener su propia miniserie en **Image**. Con el fin de no perder la continuidad de su propia colección, **McFarlane** ha cedido la parte creativa a un equipo de impacto formado por el guionista británico **Alan Moore** y los dibujantes **Bart Sears** y **Mark Pennington**.

**Y esto, seguro, no acabará aquí...**

**Lorenzo F. Díaz**

*Spawn © Todd McFarlane*

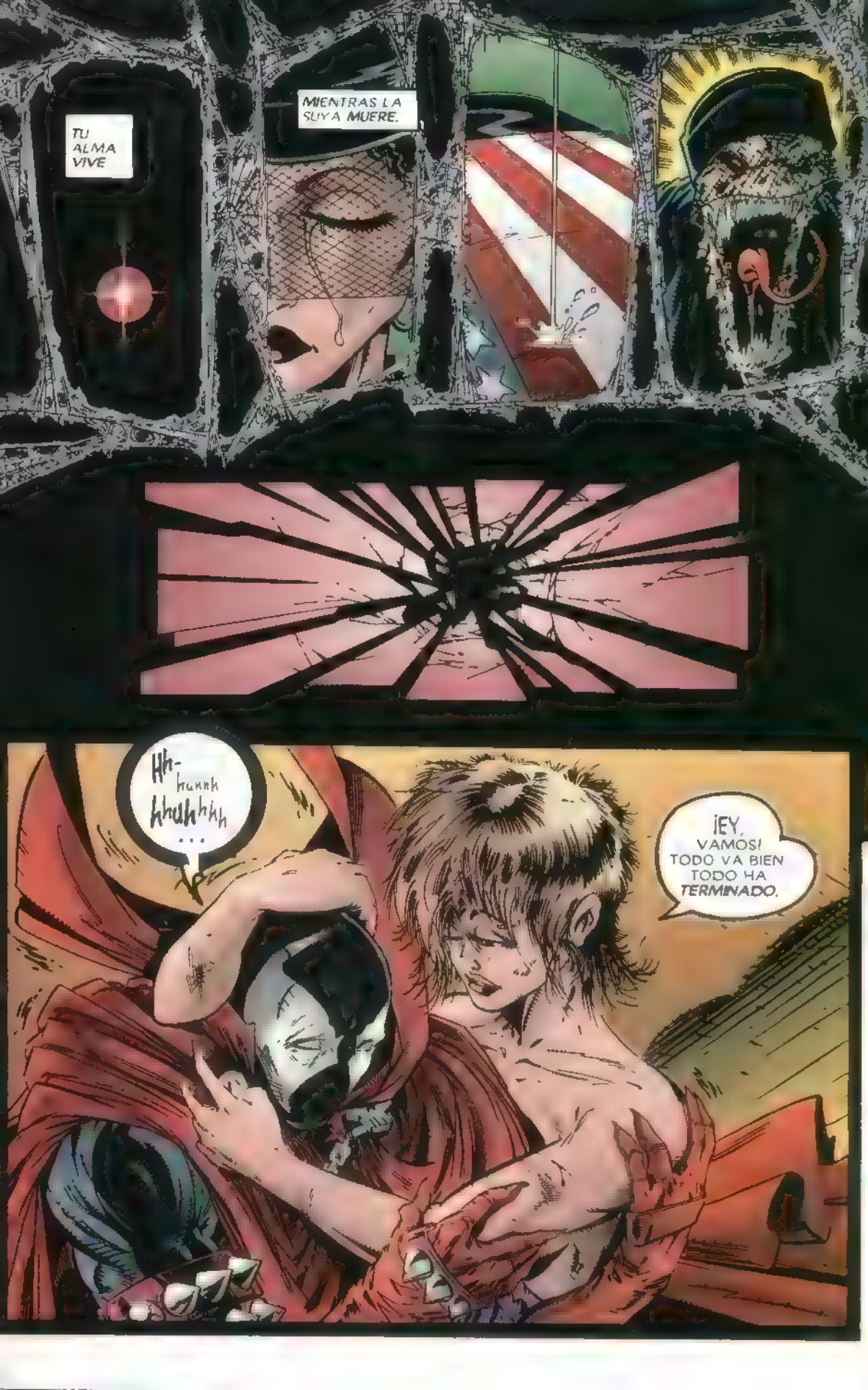
¡LÁRGAOS!
O DAOS POR MUERTOS.
¿QUÉ DIABLOS?
¡EY, SHANK! ¡PARECE UNO DE ESOS YOUNGBLOODS!
¿QUÉ MÁS DA? A POR ÉL, CHICOS


ME HARÉ UN LLAVERO CON SUS
¡...HKKKHH!
MALA IDEA

¿QUIÉN SIGUE?
¡MALDITO CABRÓN! NADIE SE RÍE DE MÍ.
GORDITO
ESTO TE VIENE GRANDE
BOOM

SE HAN IDO NO TIENES NADA QUE TEMER
POR FAVOR NO HARÉ HARÉ LO QUE QUIERA
"¡¡UH!!"
NO
OTRA VEZ NO
NOOOO

SU MENTE EXPLOTA DE NUEVO CON UN DOLOR LACERANTE UN ALUVIÓN DE RECUERDOS LO INUNDA.
PERO ES SU CARA LO QUE LE OBSESIONA.
SIEMPRE SU CARA.
¿QUIÉN ES?
ENTONCES, TODO EMPIEZA A ENCAJAR
RECUERDAS TU FUNERAL ROGANDO Y SUPLICANDO QUE ALGUIEN TE LIBERE DE LA OSCURIDAD NO ESTÁS MUERTO NO PUEDES ESTARLO
ENTONCES, SIENTES SU PRESENCIA CÁLIDA, AMOROSA, CONSOLADORA, PERO, EN SU INTERIOR, ELLA SE SIENTE VACÍA
NO TIENE MOTIVO NI INTERÉS NI ALMA


TU ALMA VIVE
MIENTRAS LA SUYA MUERE.
Hh- hunnh hhuhhhh ...
¡EY, VAMOS! TODO VA BIEN TODO HA TERMINADO.

LA POLICÍA SIGUE INVESTIGANDO EL CUARTO HOMICIDIO DE UN GANGSTER EN DOS DÍAS. EL ASESINATO DE CARLO GAMOTTI ES EL *SÉPTIMO* DE ESTE AÑO PERO EL JEFE DE POLICÍA *TIM BANKS* NIEGA EL RUMOR DE UNA GUERRA DE "BANDAS

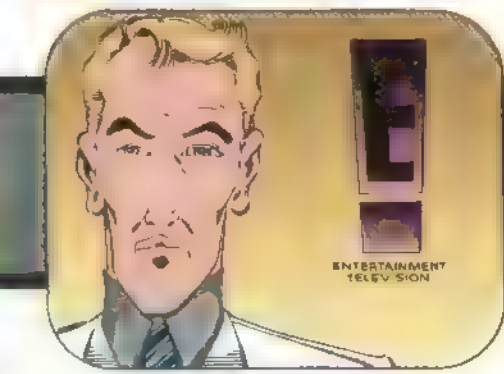
FUENTES DE LA POLICÍA INFORMAN QUE LAS TRES ÚLTIMAS MUERTES FUERON DIFERENTES A LAS ANTERIORES. DECLARARON QUE *"NI SIQUIERA LOS CRIMINALES CAEN TAN BAJO"* EL MISTERIO DE ESAS MUERTES PARECE TENER

PODRÍA SER LO QUE NECESITA LA CIUDAD. CUANDO GENTE COMO *JAKE MORELLI* PUEDE PASAR POR HOMBRE DE NEGOCIOS ELEGANTE, NO ES DE EXTRAÑAR QUE LA POLICÍA NO ARRESTE A NADIE. EL JEFE DE POLICÍA BANKS DICE QUE DESTINARÁ UNA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN AL CASO ¿PARA INVESTIGAR *QUÉ*? SÓLO PORQUE ALGO HUELA MAL AHORA, NO QUIERE DECIR QUE ANTES NO FUERA YA PURA *BASURA*

ESPERO QUE LA POLICÍA NO ENCUENTRE NINGUNA RESPUESTA. O PEOR AÚN, QUE LOGRE DETENER ESTA RACHA DE EJECUCIONES PÚBLICAS. SI LOS BUENOS MATAN A LOS MALOS, ¿A *QUIÉN* LE IMPORTA? SI USTEDES, CIUDADANOS, NECESITAN AYUDA, LLÁMENME

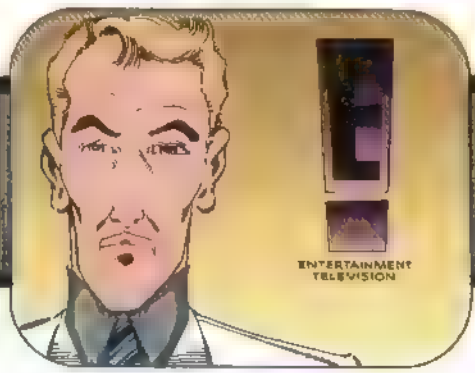
NUNCA ENTENDERÉ COMO ESOS DOS HAN SEGUIDO JUNTOS TODOS ESTOS AÑOS. ALGUIEN TIENE GANAS DE TORTURARME

Y, PARA TERMINAR, LO ÚLTIMO EN NEW YORK ES QUE TENEMOS UN NUEVO HOMBRE MISTERIOSO EN LA GRAN MANZANA. DE MOMENTO, SÓLO HAY UN PUÑADO DE INFORMES, PERO EN MI OPINIÓN, EL ÍDOLO DE NUESTRO PERSONAJE ES *EL ZORRO*




SEAMOS SERIOS... *¡UNA CAPA!* CON LA MODA YOUNGBLOOD EN TODO SU APOGEO, ¿POR QUÉ ALGUIEN VUELVE A UTILIZAR UN ACCESORIO TAN "DEMODÉ" Y ABSOLUTAMENTE INÚTIL?

ESO SÍ, SUS REMACHES Y CADENAS SON SENCILLAMENTE ENCANTADORES. Y *REMACHO* ESTÁ OPINIÓN



PRECIOSA. SI. PERO ¿QUIÉN ES? ¿POR QUÉ SIGO ?
ES MI ESPOSA
TENGO UNA ESPOSA
PERO NO RECUERDO NADA MÁS NO SÉ CÓMO SE LLAMA O DE QUÉ COLOR SON SUS O DE PERO FUIMOS MARIDO Y MUJER POR ESO LLORABA EN EL FUNERAL FUE ELLA LA QUE ME HIZO DESEAR VOLVER
¡TODO ES TAN DIFERENTE! ¿QUÉ HA PASADO ESTOS CINCO JUTMOS AÑOS? AQUÍ ESTOY ATRAPADO SIN SABER LO QUE HA PASADO
SÉ QUE ESTOY VIVO PERO NO PUEDO SENTIRLO
LO ÚNICO QUE SIENTO ES ESTE MALDITO TRAJE TENGO QUE QUITÁRMELO LIBRARME DE ÉL

MI ROSTRO... SIENTO COMO...
¡JESÚS! ¿QUÉ SOY?

¿QUÉ SOY?

NO SÉ, TWITCH...
SI REALMENTE ES ALGUIEN DEL GOBIERNO QUE SE HA VUELTO LOCO, LOS BURÓCRATAS DE WASHINGTON NO NOS DEJARÁN INVESTIGAR. LOS MUY LERDOS... PERO SI ESE TIPO DECIDE LIMPIAR TODA LA CIUDAD TENDREMOS UN PROBLEMA

Y LOS QUE LES HIZO A ESOS TRES FIAMBRES ES ASQUEROSAMENTE INCREÍBLE. ¿ CUÁNTO *PODER* DEBE TENER ESE TIPO ?

"COMO DUE, MENUDA CIUDAD."
"SÍ, SEÑOR. A PROPÓSITO, ME HAN DICHO QUE HOY SÓLO SE HA COMIDO TRECE DONUTS RELLENOS... NO SABÍA QUE ESTABA A RÉGIMEN."
"CIERRA EL PICO TWITCH, NO ESTOY DE HUMOR PARA TUS BROMAS."
"SÍ, SEÑOR."
HAHAHAH

**Bienvenidos al Mundo Image.**
**Desde aquí, y bajo el epígrafe *Image World*, queremos abriros las puertas a un nuevo concepto del comic-book, una renovada dimensión del superhéroe que aúna el talento creativo con una revolucionaria forma de entender y presentar los tebeos.**
**Image Comics es, ante todo, una fórmula para romper moldes, para dar rienda suelta a las fantasias más espectaculares y demoledoras. Y es que en los tebeos Image las imágenes vibran sobre el papel, transgreden las dos dimensiones para golpear los atónitos ojos de los lectores.**
**World Comics/Editorial Planeta-De Agostini ha recogido la antorcha de Image para ofreceros la versión en castellano de las colecciones más vendidas, más populares y más contundentes del mercado norteamericano.**
**Image respeta los derechos de autor de sus dibujantes y guionistas, por lo que sus artistas disfrutan de una libertad total, fruto de la cual son unas colecciones que desbordan talento y creatividad.**
**World Comics/Planeta-DeAgostini inicia con *Spawn*, de Todd McFarlane, y *Youngblood*, de Rob Liefeld, una larga andadura que nos permitirá conocer en profundidad el Mundo Image. Antes de que 1994 toque a su fin, World Comics editará en castellano algunas de las más destacadas colecciones de Image (cinco de las cuales os presentamos en este primer número en el cuadernillo central), colecciones firmadas por los talentos más impactantes del comic norteamericano: Todd McFarlane, Rob Liefeld, Jim Lee, Erik Larsen, Jae Lee, Jim Valentino, Brandon Choi, Scott Williams, Mark Silvestri, Dale Keown...**Y muchos más.
**Pero esto acaba de empezar. Ignoraremos normas establecidas, emprenderemos iniciativas renovadoras y romperemos moldes.**
Seremos fieles a la estela **Image.** Publicaremos biografías de los autores, fichas de los personajes, artículos de información, entrevistas...Todo lo que sea necesario para disfrutar del **Mundo Image.**
Y, para eso, **contamos con vosotros, necesitamos de vosotros.**
En estos primeros meses presentaremos secciones abiertas a los lectores, participativas. Para empezar, os diremos que *Image World*, esta página, es **vuestra página.** Queremos publicar **vuestras cartas,** atender **vuestras peticiones,** escuchar **vuestras ideas,** responder **a vuestras preguntas...**Publicar **vuestros dibujos.** Dibujos que necesitamos nos enviéis en blanco y negro y en tinta china, dibujos que colorearemos por ordenador (como todos los tebeos **Image**), dibujos de los lectores, de nuestros lectores.
**Porque los tebeos de Image Comics son distintos. Y World Comics quiere respetar eso al máximo. Respetarlo y aumentarlo.**

**Es tarea de todos.**

## !!Bienvenidos al Mundo Image!!

**Enviad vuestras cartas y dibujos a: World Comics/Planeta-DeAgostini, S.A.**
**C/ Aribau, 185. 08021-Barcelona.**
**Indicad en el sobre el título de la colección a la que va dirigida vuestra carta.**